

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Особенности развития и воспитания детей средствами
изобразительной деятельности**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	9	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	16	16
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	32,35	32,35
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – профессионально-ориентированное образование личности студента в области теории и методики развития детского изобразительного творчества

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Педагогика 1,2», «Общая психология», «Психология развития», «Профессионально-коммуникативная культура и этика педагога», «Арт-педагогика», «Педагогические технологии в практике изобразительной деятельности детей», «Практическая диагностика изобразительной деятельности детей», «Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству», «Методика исследования художественной деятельности учащихся», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Искусство и художественная деятельность», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-10. Способен проектировать рабочие программы и методические модели, осуществлять процесс обучения, развития и воспитания в соответствии с принципами деятельностного подхода, поликультурного образования и закономерностями функционирования образовательных систем, методов обучения в их целостности и непрерывности	ПК-10.1. Способен проектировать образовательно-воспитательный процесс в рамках поликультурного пространства, разрабатывать методические модели на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- современные образовательные технологии процесса обучения и воспитания;- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проектировать и разрабатывать учебные программы и соответствующее методическое обеспечение, влияющее на процесс обучения и воспитания;- разрабатывать методические модели на основе системного, деятельностного, аксиологического, личностно-индивидуального подходов;- реализовывать образовательные программы по учебному предмету

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации; - использовать законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в учебном заведении;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы обучения, планировать и выстраивать учебный процесс, формируя и развивая у обучающихся интеллектуальные потребности и творческие способности;
	ПК-10.2. Способен избирать определенные методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, формы и технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства;.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы и формы, технологии педагогического воздействия, направленные на развитие, обучение и воспитание обучающихся, выстраивая урок основе активных и интерактивных методик; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о содержании, структуре изобразительного искусства и особенностях использования педагогами методы, формы и технологии педагогического воздействия на развитие творческих и художественных способностях обучающихся; - навыками педагогического воздействия, применения различных методов и форм

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		направленных на развитие, обучение и воспитание обучающихся;
ПК-12. Способен создавать контрольно-измерительные материалы, применять современные методики, технологии исследования и диагностики, критически оценивания индивидуально-личностные достижения обучающихся, качества учебно-воспитательного процесса	ПК-12.1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	Знать: - современные методы, технологии исследования, диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного процесса;
		Уметь: - использовать современные методы и технологии обучения и диагностике, анализировать полученные результаты, используя свой опыт с точки зрения соответствия применяемых методов и технологий поставленным образовательным целям.
		Владеть: - навыками разработки критерий, оценивания качества учебно-воспитательного процесса, полученных и планируемых результатов, используемых методов и технологий развития творческих способностей, обучения и воспитания;
	ПК-12.2. Способен разрабатывать критерии оценки и диагностик учебно-творческих результатов обучающихся	Знать: - об уровнях и этапах развития творческих способностей учащихся;
		Уметь: - использовать методы диагностика, осуществлять различные исследования в области творческих способностей обучающихся.
		Владеть: - навыками определения критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей обучающихся
	ПК-12.3. Способен к осуществлению проведения диагностик и оценивания качества учебно-воспитательного	Знать: - методы и приемы контроля, оценивания и коррекции результатов обучения
		Уметь: разрабатывать систему

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	процесса по различным образовательным программам	показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию творческой деятельности
		Владеть: - навыками анализа понятия творческой активности личности, развития творческих способностей и мышления проводить экспериментальную работу по диагностированию и коррекции творческой деятельности обучающихся раскрывать основные компоненты, критерии и показатели

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Художественное образование как средство воспитания и развития личности	Лекция	Тема 1. История и теория методики преподавания изобразительного искусства. Восприятие окружающего мира как основы изобразительной деятельности.	9	4	-	2	Участие в дискуссии
	Практика	Тема 1. Развитие изобразительных способностей и особенности творческой деятельности детей дошкольного, школьного и подросткового возраста.	9	4	-	-	Доклад Презентация
	Лекция	Тема 2. Планирование и проектирование педагогической работы по приобщению обучающихся к изобразительному творчеству Задачи обучения и принципы построения программ по изобразительной деятельности.	9	4	-	2	Участие в дискуссии
	Практика	Тема 2. Виды изобразительной деятельности и их значение в развитии ребенка (предметное, тематическое и декоративное). Методика обучения рисованию в разных возрастных группах. Методика обучения графики, рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции, лепке, конструированию, аппликации, квиллингу.	9	4	-	-	Доклад Презентация Разработка индивидуальной дорожной карты
	Лекция	Тема 3. Современные педагогические технологии, формы и методы, задачи обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительной деятельности	9	4	-	2	Участие в дискуссии
	Практика	Тема 3. Моделирование и виды моделей как основа планирования и проектирования образовательного процесса	9	4	-	-	Кейс-задача. Презентация. Разработка ИДК
	Лекция	Тема 4. Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Творческие способности. Этапы развития изобразительных способностей. Критерии оценки.	9	4	-	2	доклада и презентации таблица
	Практика	Тема 4. Современные программы развития изобразительного творчества детей	9	4	-	-	Календарно-тематическое

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
							планирование (дорожная карта)
	СР	Самостоятельная работа. Разно уровневые задания	9	40	-	-	
	ПА	Промежуточная аттестация	9	0,35	-	-	
	Контроль	Экзамен	9	35,65	-	-	
Итого:				108	-		

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Формы обучения: Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание. **Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

Технология проектного обучения. Формы обучения: Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций. **Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

Технология проблемного обучения. Формы обучения: Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар. **Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

Игровые технологии. Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. **Формы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

Технологии контекстного обучения. Формы обучения: семинар-провокация, кейс-метод. **Методы обучения:** решение проблемной ситуации, разыгрывание ролей, анализ конкретных ситуаций.

Технологии проблемного обучения. Формы обучения: проблемная лекция, проблемный семинар. **Методы обучения:** дискуссия, учебное исследование, решение ситуационных задач.

Технологии дифференцированного обучения. Формы обучения: семинар-диспут, лекция-беседа. **Методы обучения:** доклад малых групп, технология разноуровневого обучения

6. Методические указания по освоению дисциплины

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. По мнению некоторых специалистов, (П.М. Якобсон, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.С. Ушакова, А.Г. Тамбовцева, Т.В. Кудрявцев), изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство – период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного «из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики».

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогая овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Что касается характерных особенностей детского рисунка, то они четко отражают

этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, дети примерно до 6 лет не признают пространственного изображения, они рисуют только вид спереди или сверху. Обучение при этом крайне малоэффективно: даже участь рисованию в кружках, дети в неформальной обстановке предпочитают выполнять те изображения, которые соответствуют их уровню развития и которые они сами считают более правильными. Изобразительная деятельность требует согласованного участия многих психических функций. По мнению ряда специалистов, детское рисование способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов сходится во мнении, что детское рисование – это один из видов аналитико-синтетического мышления. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Надо отметить, что в психолого-педагогической науке выделяют различные стороны влияния рисования на различные аспекты развития ребенка. Причем о развивающей роли рисования упоминалось достаточно давно. Так, известный немецкий педагог середины XIX века Ф. Фребель отмечал, что развитие способности к рисованию в ребенке составляет одну из существеннейших задач развивающего и воспитывающего обучения человека.

Известный русский художник-педагог П.П. Чистяков указывал на то, что: рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования.

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения. Поэтому он рекомендует шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы. Большей частью они создают рисунки по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, вовремя специально организованных наблюдений, занятий на уроках. О многом дети узнают из устных рассказов, из художественной литературы. В процессе самой рисовательной деятельности представления их о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краска, мел), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Дети осваивают также опыт работы с карандашом, кистью, фломастером. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию.

Чем наблюдательней ребёнок, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, ребёнок не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе эстетические. Стремясь передать это «отношение», ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

В возрасте 5-7 лет освоение образного мира в рисунке также происходит - от человека к его окружению. Пропорции первыми устанавливаются именно в человеческой фигуре. Характерный рисунок этого периода: высокий большой человек рядом с маленьким многоэтажным домом и маленькой легковой машиной. Пятилетний автор не понимает нашего недоумения: «Да, этот человек приехал на своей машине, он живет в этом доме, да, на третьем этаже, видишь, вот его окошко и балкон». А нам кажется несуразной несоотнесенность размеров изображаемого человека и его мира: «Как же он в дом-то войдет и в машину сядет?» На самом деле это нормальный этап развития детского рисунка. Через него проходят все дети, и со временем в рисунке все «уравновесится», а правильные пропорции установятся и в окружающем мире.

Обучение рисованию невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением, созданием рисунка дети учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству.

Для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей, большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования: умения пользоваться орудиями (кистью, карандашом, стеркой, красками), планировать свои действия, ориентироваться на образец и указания взрослого, а также задумывать и осуществлять свой замысел, привлекая для этого все имеющиеся в данный момент средства.

Немаловажную роль в рисовании играет сформированность творческих способностей ребенка. Однако, такое возможно лишь тогда, когда у детей развиваются эстетическое восприятие, образное мышление, воображение и когда они овладевают необходимыми для создания изображения умениями.

Творческий характер рисования предусматривает возникновение и развитие замысла. В рисунок ребенок переносит не просто то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого создается образ, который ребенок выражает при помощи карандашей, краски, фломастеров.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ.

Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их. Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени организуются самим процессом изображения. Однако это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить. Освоение техники - самостоятельная и важная задача.

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение детей дает возможность обеспечить высокий уровень развития изобразительных умений в рисовании.

Таким образом, изобразительная деятельность – это продуктивный вид деятельности, направленный на создание того или иного продукта, требующий владения особыми способами действия и оказывающий свое специфическое влияние на развитие ребенка. Изобразительная деятельность – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует и создает нечто новое.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
9	ПК-10	Вопросы к экзамену №1-42 Семинар с элементами доклада и презентации таблица Кейс-задача. Разработка упражнений, направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия) Кейс-задача. Разработка упражнений направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия)
	ПК-12	Вопросы к экзамену №43-60 Календарно-тематическое планирование (дорожная карта) Календарно-тематическое планирование (дорожная карта) Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Проблемный семинар, с элементами дискуссии, доклада

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Таблица 1.

Программа	Изобразительное творчество, как средство развития личности	Развитие базиса культуры личности посредством художественно-эстетических видов деятельности
Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста в соответствии с программами эстетической направленности. Программа «Природа и художник» (Т.А. Копцева) принципы построения и её методическое обеспечение.		
Программа «В мире прекрасного» (Л.В. Куцаева, С.И. Мерзлякова) и её методическое обеспечение.		
Программа «Радость творчества» ознакомление с народным искусством (О.А. Соломенникова.)		
Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир» (С.А. Золочевский) и Программа по		

изобразительной деятельности в детском саду (Г.С. Швайко).		
Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» (Н.А. Варки, Р.Р. Калинина). Рисование и лепка (О.В. Григорьева).		
Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова).		

Таблица 2

Автор	Название программы, область исследования	Приемы, формы, средства, техники и технологии обучения, воспитания и развития детей различного возраста	Характеристика способностей, развития интеллектуальных, эмоциональных, изобразительных, технических, воспитательных, развивающих и творческих основ личности ребенка
Выготский Л.С.			
Зубарева Н.М.			
Казакова Т.Г.			
Комарова Т.С.			
Копцева Т.А.			
Шибанова Н.Я.			
Якобсон П.Я.			
Мелик-Пашаев А.А.			
Сакулина Н.П.			
Теплов Б.М.			
Григорьева Г.Г.			
Мухина В.С.			
Неменский Б.М.			
Грибанова М.В.			
Погодина С.В.			
Миронова Л.Н.			

Краткое описание и регламент выполнения

Заполнить таблицы.

Задание.

- 1 Определить основные технологии как отечественных и зарубежных исследований с последующим обсуждением вопросов: можно ли развивать творческие способности или они даются раз и навсегда? Как улучшить систему обучения работе с различными материалами и инструментами?
- 2 Что может сделать педагог для улучшения процесса развития ребенка средствами технологии? Итогом является презентация.
- 3 Письменный анализ одной из федеральных или региональных программ (раздел эстетическое воспитание). Вариативные модели (аспект моделирования на усмотрение студента).
- 4 Федеральные программы: «Истоки», «Детство», «Развитие», и др.

- 5 Парциальные программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников (Комаровой Т.С., Антоновой А.В., Зацепиной М.Б., Воробьёвой Д.В., Ашиковых В.И. и С.Г. и пр.).
- 6 Письменный анализ соответствия целей, задач, содержания программы требованиям государственных стандартов образования.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- определено и раскрыто основное содержание;
- сделаны выводы в докладе;
- использован иллюстративный материал и презентационные слайды.
- историю и проблематику изучаемого вопроса;
- проводить аналитический обзор литературы по теме исследования;
- формировать базы научных знаний в области методов исследования, осуществлять верификацию и структуризацию информации;
- пользоваться отечественными и зарубежными методиками исследования;
- навыками анализа полученных результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности, делать выводы.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе поставлены цель, задачи выступления;
- содержание полностью раскрыто;
- выводы не прозвучали;
- в докладе не использованы иллюстративный материал;
- использованы презентационные слайды.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- доклад выполнен и состоялось выступление;
- в докладе слабо выявлены цель и задачи выступления;
- содержание раскрыто не полностью;
- выводы не сделаны в докладе;
- не использованы иллюстративный материал;
- не использованы презентационные слайды.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- доклад не выполнен и выступление не состоялось.

7.2.2. Кейс-задача

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Заполнить таблицы
- Разработка упражнений, направленных на развитие ребенка в определенной области когнитивной психологии (мышление, память, воображение, восприятия)

Таблица 1

№	Тип занятия, вид занятия	Специфика приёмов и задач обучения и развития творчества детей разного возраста	Психолого-педагогическая характеристика детей разных возрастных групп (особенности психических
---	--------------------------	---	--

			процессов; специфика становления личности
--	--	--	---

Таблица 2

№	Характеристика приёмов обучения (наглядные, словесные, практические, эвристические).	Методы, приёмы подготовки и проведения занятий в разных возрастных группах различных учреждений.	Специфика приёмов, направленных на развитие изобразительного творчества.
---	--	--	--

Краткое описание и регламент выполнения

1 Конспекты занятия (упражнения) с детьми по формированию эстетического и/или художественного восприятия, мышления, памяти, воображения.

2 Подобрать приёмы, формы, средства, технологии подготовки, введения и анализа результатов занятия в соответствии с поставленными задачами.

3 Подготовить 3 конспекта занятия по лепке, станковой композиции, живописи, графике, дпи (сюжетная, предметная, декоративная).

4 Оформить комплект альбомов следующего содержания: альбом + методические рекомендации по его использованию + конспекты занятий.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- наличие собственных методических и дидактических разработок;
- разработка авторской программы курса по выбору, факультатива;
- участие в экспертизе, рецензировании учебно-методических материалов коллег;
- содержание портфолио демонстрирует способность студента к анализу собственной профессиональной, методической, научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- результативность представлена наглядно и информативно;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- все задания выполнены;
- представленные результаты исследования отражают объективность оценивания студентом предлагаемых методик, технологий и диагностики;
- состав портфолио логически выдержан и обоснован;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- представлены результаты, отражающие результаты деятельности и методических разработок других авторов;
- если в портфолио не имеет авторских разработок
- материалы портфолио представлены бессистемно, отсутствует логика их включения.

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- материалы не представлены.

7.2.3. Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Календарно-тематическое планирование (дорожная карта)

- 1 Определение уровня развития способностей учащихся в изобразительной деятельности.

- 2 Создание концептуальной модели развития детей средствами изобразительного искусства и творческой деятельности.
- 3 Разработка вариантов программного содержания занятий разными видами изобразительной деятельности.
- 4 Разработка вариантов (авторская интерпретация) игровых, словесных, проблемно-поисковых приемов обучения изображению. особенности авторской концепции, общая характеристика структуры работы

Краткое описание и регламент выполнения

Критерии модели

1. Целевое назначение (конкретность, очерченность целей, задач, их согласованность с действиями и результатом).
2. Системность (целостность, взаимосвязь и взаимоподчиненность целей, компонентов, результата).
3. Концептуальность (опора на научную управленческую концепцию, управленческое обоснование достижения образовательных целей).
4. Управляемость (возможность на основе диагностики определять цели, анализировать, планировать и организовывать, контролировать управленческий процесс, выбор средств достижения результата; наличие взаимосвязей всех составляющих модели).
5. Воспроизводимость (возможность применения, повторения в других системах образования, использования другими субъектами управления).

Структурные компоненты модели:

1. **Организационно-управленческий модуль** обеспечивает реализацию функций управления содержанием и технологиями образовательной деятельности, воспитательной работы, оптимизацию управленческой деятельности на основе использования информационных технологий управленческого назначения; осуществление организационных вопросов учебно-воспитательного процесса (сменность занятий, режим функционирования, расписание занятий, занятость кабинетов, обеспеченность кадрами, материально-техническое, финансовое обеспечение и др.). В функции данного модуля входит использование информационных технологий при контроле и оценке качества образования в деятельности школ.
2. **Информационно-методический модуль** предназначен для педагогов и ориентирован на развитие творческой педагогики. Обеспечивает смысловой анализ функционирования системы образования с точки зрения соответствия концептуальным направлениям развития, целям и задачам образовательного процесса; обеспечивает создание информационной модели содержания образования, разработку средств информационного обеспечения методической и опытно-экспериментальной работы. В функции модуля входят формирование программно-методического фонда, разработка программ, упражнений, проведение занятий, мастер-классов.
3. **Образовательный модуль** предназначен для формирования функциональной грамотности и информационной культуры всех субъектов образовательной системы, обеспечивает их доступ к ресурсам информационных сетей всех уровней, содержит систематизированные информационные материалы по всем ступеням и образовательным областям школьного образования, направлениям воспитательной работы. Обеспечивает оптимизацию образовательного процесса на основе использования информационных технологий.
4. **Тиражно-демонстрационный модуль** обеспечивает для системы образования подготовку и тиражирование программно-методических и дидактических материалов на бумажной основе, видеопрограмм с кассет-ных носителей и транслирующийся по ТВ; обеспечивает условия для демонстрации видеоматериалов.

5. **Научно-продуктивный модуль** предназначен для информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности школьников и ориентирован на приобретение ими профессиональных навыков будущей деятельности в информационном обществе, совмещение образования с полезным трудом, использование новых ИТ. В функции модуля входят обеспечение электронной библиотеки, формирование медиатеки, издательская деятельность, работа в Интернете.

6. **Культурно-просветительский модуль** предназначен для систематизации, наполнения и хранения банка данных по литературному, музыкальному, художественному, архитектурному наследию мировой цивилизации для начального, базового (основного), среднего образования. В функции данного модуля входит также формирование у учащихся информационной, эстетической, художественной, экологической и экранной культуры.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Приведенная схема модели свидетельствует о полной взаимосвязи всех ее составляющих: целей, задач, компонентов и результата:

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- определены связи между элементами;
- определены содержательные компоненты модели;
- разработан алгоритм построения модели;
- разработан план технического оснащения всей структуры управления;
- разработаны нормативно-методические материалы по подготовке, организацией и управлению образовательным процессом

оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- модель имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели, но и является признаком ее управляемости и взаимосвязи компонентов, предполагает и взаимовлияние субъекта и объекта управления (связь 2-3), целей и результата (связь 1-4), имеет прогнозируемый результат, возможности его достижения определяется контрольно-регулирующим и контрольно-оценивающим аппаратом модели.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- определены элементы, участвующие в процессе управления;
- модель не имеет наличие прямых и обратных связей между всеми составляющими модели;

оценка «не удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- модель методической системы не создана.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 9

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Художественное восприятие как научная проблема. Понятие, динамика развития. Психолого-педагогические условия развития художественного восприятия в дошкольном возрасте
2.	Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.
3.	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
4.	Многообразие целей использования произведений искусства в работе с дошкольниками (на основе функций искусства).
5.	Роль разных видов восприятия в развитии изобразительных и творческих способностей.
6.	Основы организации и управления процессом развития детского изобразительного творчества.
7.	Виды изобразительной деятельности, их роль в развитии детей. Рисование как вид изобразительной деятельности детей.
8.	Виды изобразительной деятельности – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Специфика их содержания, техники. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников.
9.	Виды рисования, своеобразие техники детского рисунка.
10.	Лепка в детском саду. Виды лепки: объемная, рельефная, контррельефная. «Техника» детской лепки. Связь занятий лепкой с трудовой и игровой деятельностью.
11.	Аппликация в детском саду, её виды, техника создания изображения. Возможности использования аппликации в оформительской работе.
12.	Декоративно-прикладная деятельность детей. Использование разных видов техники и разных материалов в оформлении помещений и праздничных утренников.
13.	Конструирование как вид художественно-предметной деятельности. Своеобразие техники конструирования из различных материалов.
14.	Связь видов изобразительной деятельности между собой и со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы.
15.	Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, художественном труде.
16.	Сенсорная основа изобразительной деятельности. Развитие ощущений, восприятия, образной памяти, воображения в процессе изобразительной деятельности.
17.	Формирование познавательных интересов и мыслительных процессов: анализа, синтеза, обобщения
18.	Влияние развивающей среды, условий и форм организации деятельности, специальной терминологии, вариативности способов создания изображения на целостное развитие детей.
19.	Развитие: эстетических чувств, переживаний, оценок, суждений, художественного творчества, изобразительных навыков и умений.
20.	Формы организации изобразительной деятельности.
21.	Занятия, самостоятельная деятельность детей, сотворчество с педагогом и родителями. Занятия изобразительной деятельностью как форма обучения и средство всестороннего развития детей.
22.	Выбор методов и приемов обучения в зависимости от вида и типа занятия. Приемы активизации мыслительной и творческой деятельности детей на занятиях. Своеобразие организации коллективного выполнения работы.
23.	Задачи обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительной

	деятельности.
24.	Типы занятий. Соответствие типа занятия этапу обучения. Специфика задач разных этапов обучения. Виды занятий: предметные, сюжетные, декоративные. Связь вида занятия с содержанием изображения. Специфика задач разных видов занятий, их связь с изобразительной задачей.
25.	Требования к конспекту занятия по изобразительной деятельности: место в календарном плане, возраст детей, тип, вид, тема занятия. Изобразительные, технические, воспитательные, творческие задачи; их взаимосвязь, количественное соотношение (в зависимости от типа занятия).
26.	Предварительная работа как условие подготовки к занятию. Материал к занятию. Ход занятия: сценарий, основные приемы по ходу занятия.
27.	Анализ занятия (общие требования к проведению). Специфика оценки и анализа результатов детских работ (результатов предметного, сюжетного, декоративного изображений). Соотношение занятий разного вида и типа между собой.
28.	Методика организации и руководства изобразительной деятельностью детей различного возраста
29.	Определение понятия методов и приемов в современной дошкольной педагогике. Классификация методов и приемов: наглядные, словесные, игровые, проблемно-поисковые, практические.
30.	Психолого-педагогическое обоснование наглядных методов в обучении дошкольников изобразительной деятельности. Характеристика наглядных методов и приемов обучения. Познание, наблюдение окружающей жизни как основа обучения. Обучение детей способам обследования предметов, наиболее близким к способам их последующего изображения в рисунках, скульптурных работах, аппликациях, конструктивных поделках. Использование натуры, картинки, образца.
31.	Характеристика словесных методов и приемов обучения: беседа, объяснение, указания, сопровождающие показ способов действия. Использование художественного слова: стихотворений, поговорок загадок, песен и др. Специфика игровых приемов обучения в разных возрастных группах (создание игровой ситуации, игровые мотивы, обучение в игре, упражнения игрового характера).
32.	Сочетание разнообразных методов и приемов, их выбор в зависимости от программного содержания (конкретных задач) занятия. Специфика приемов направленных на развитие творческого воображения.
33.	Виды рисования в детском саду: изображение предметов, сюжетное, декоративное. Их значение в разных возрастных группах.
34.	Обучение изображению предметов. Задачи и содержание обучения в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образа. Обучение технике рисования.
35.	Обучение сюжетному рисованию. Задачи и содержание обучения в средней и старшей группах. Постепенный переход от изображения нескольких предметов (объединенных темой или пространственной связью), к изображению группы взаимодействующих предметов, к передаче композиционного расположения объектов. Использование динамики, композиции, цвета и колорита как выразительных средств сюжетного изображения.
36.	Обучение декоративному рисованию. Задачи и содержание обучения в каждой группе. Значение декоративного рисования для формирования художественного вкуса и развития эстетического восприятия. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством на занятиях декоративным рисованием. Основы обучения приемам построения орнаментов и узоров.
37.	Анализ исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.Я. Шибановой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др. Методика обучения рисованию детей в разных возрастных группах.
38.	Приемы обучения, основанные на наглядности, подражании, использование элементов игры, игры-драматизации, образность и занимательность тематики. Обогащение представлений детей об окружающей действительности. Игровой характер приемов обучения. Формирование образного начала в детском рисунке. Направленность работы (в старшей и подготовительной группах) на воспитание у детей умения самостоятельно

	использовать различные изобразительные средства для создания выразительного образа.
39.	Обучение детей разных возрастных групп пластическому изображению. Обучение художественному конструированию в разных возрастных группах. Обучение аппликации в разных возрастных группах.
40.	Условия развития способностей. Уровни развития способностей. Анатомо-физиологические основы специальных и общих способностей.
41.	Роль общих и специальных способностей в развитии изобразительного творчества ребёнка (дошкольника).
42.	Структура изобразительных способностей. Этапы развития способностей в дошкольном возрасте.
43.	Роль обучения в развитии способностей. Развитие творческих способностей ребенка.
44.	Приоритетные средства развития художественно-творческих способностей дошкольника.
45.	Индивидуальный и дифференцированный подход к выявлению и развитию способностей.
46.	Роль восприятия в развитии изобразительных способностей. Восприятие как психический процесс. Обыденное восприятие (понятие). Динамика развития в дошкольном возрасте.
47.	Психолого-педагогические условия развития культуры обыденного восприятия. Эстетическое восприятие (понятие), динамика развития в дошкольном возрасте.
48.	Теория и методика развития детского изобразительного творчества.
49.	Наука о психолого-педагогических механизмах развития творческой изобразительной деятельности детей.
50.	Психология изобразительного творчества.
51.	Специфика методов и приёмов обучения изобразительной деятельности.
52.	Связь предмета с научными дисциплинами: эстетикой, психологией, педагогикой, детской литературой.
53.	Методы наблюдения педагогического процесса, эксперимент, обобщение опыта, психолого-педагогический и идейно-художественный анализ произведений искусства.
54.	Эстетика – методологическая основа изобразительного искусства. Понятие искусства
55.	Искусство – как форма общественного сознания, категориальный аппарат.
56.	Понятия: эстетическое сознание, эстетическая потребность, эстетическое отношение, эстетическая деятельность, эстетика, эстетическое, гармония.
57.	Искусство как средство выражения эстетического отношения человечества к миру. Искусство – как специфическая форма познания, отражения и преобразования окружающего мира.
58.	Художественный образ в искусстве. Теории возникновения искусства. Функции искусства. Прогрессивное и регрессивное искусство. Классификация искусств. Группа изобразительных искусств. Виды, жанры, выразительные средства.
59.	Основные направления развития изобразительного искусства (историческая ретроспектива).
60.	Феномен искусства как исторически сложившаяся форма (путь) творческого преобразования человеком мир

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
9	Экзамен	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно; - студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>учебно-программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета; - студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм. - в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера; - высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; - сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству; - дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта; - даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.
		«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»; - обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей; - показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. - в ответе допущены некоторые

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>неточности методологического и предметного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству; - предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> - даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.
		«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; - студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. - ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса; - в ответе допущены неточности методологического и предметного характера; - сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству; - отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций; <p>были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; - студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. - в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера; - не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете; - отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования); - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Виноградова Н. В.	Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности	учебно-методическое пособие	2025	Репозиторий
2.	Колягина, В. Г.	Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Михалькова О. А.	Методика преподавания изобразительного искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Овсянникова, О. А.	Психология детей младшего школьного возраста : Теория и методика развития способности к самовыражению на занятиях по изобразительному искусству	учебное пособие	2025	ЭБС «Лань»
5.	Ротова, Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
6.	Рылова Л. Б.	Теория и методика обучения изобразительному искусству : Инновационная тьюторская модель	учебно-методический комплекс	2024	ЭБС «Лань»
7.	Филатова Л. П.	Теория и методика обучения изобразительному искусству	учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
8.	Ческидова, И. Б.	Психологическая коррекция развития личности средствами искусства	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Батюта М. Б.	Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей	монография	2013	ЭБС «IPRbooks»
2.	Бенин, В. Л.	Развитие творческой способности учащихся на уроках мировой художественной культуры	монография	2016	ЭБС «Лань»
3.	Борытко Н. М.	Методология и методы психолого-педагогических исследований	учебное пособие	2009	10
4.	Воронина Ю. В.; под редакцией Тавстуха О. Г.	Анализ занятия в системе дополнительного образования детей	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
5.	Гангнус Н. А.	Педагогические технологии развития личности в учебной деятельности	учебное пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
6.	Гурылева, Л. В.	Арт-терапевтические технологии в психологическом сопровождении социально-психологической адаптации молодых педагогов	учебно-методическое пособие	2017	ЭБС «Лань»
7.	Дыбина О. В.	Психология и педагогика творчества в период детства	учебное пособие	2018	Репозиторий ТГУ
8.	Даутова О. Б.	Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС	методическое пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
9.	Дамба И. Н., Куулар Р. А.	Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	учебно-методическое пособие	2020	ЭБС «Лань»
10.	Ермолаева, Т. Л.	Психология художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
11.	Зиновкина, М. М.	Увлекательные игры с Совёнком	учебно-методическое пособие	2015	ЭБС «Лань»
12.	Зинина С. М.	Арт-психопедагогика: специфика использования средств искусства в деятельности практического психолога	учебно-методическое пособие	2011	ЭБС «IPRbooks»
13.	Котова С. А.	Педагогика начального образования	учебник	2017	10
14.	Карпушиной Л. П. [и др]	Дополнительное образование детей	учебно-методическое	2019	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		средствами искусства	пособие		
15.	Лебедев Ю. А.	Медико-психолого-педагогический мониторинг целостного развития детей	учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
16.	Меерович М.	Технология творческого мышления	учебное пособие	2017	ЭБС «IPRbooks»
17.	Марусева И. В.	Современная педагогика	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
18.	Оганесян, Н. Т.	Практикум по психологии творчества	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
19.	Пашкевич А. В.	Основы проектирования педагогической технологии	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС «ZNANIUM»
20.	Покацкая, Е. И.	Психология художественного творчества (Психология творчества)	учебно-методическое пособи	2020	ЭБС «Лань»
21.	Петрушин, В. И.	Психология и педагогика художественного творчества	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
22.	Поскребышева, Т. А.	Совершенствование творческих способностей учащихся в процессе довузовской подготовки	монография	2020	ЭБС «Лань»
23.	Рылова Л. Б.	Теория и методика обучения изобразительному искусству	Учебно-методический комплекс	2019	ЭБС «Лань»
24.	Руденко И. В.	Современные педагогические технологии в детском саду : учеб. пособие	учебное пособие	2016	19
25.	Ростовцев Н. Н.	Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства	сборник статей	2012	ЭБС «IPRbook»
26.	Турченко В. И.	Дошкольная педагогика	учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»
27.	Хохрякова Ю. М.	Педагогика раннего возраста	учебно-методическое пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
28.	Щетинина В. В.	Современные концепции воспитания и развития ребенка	учебно-методическое пособие	2012	53

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	